



## MUTIS - IV Congrés d'investigació i pràctiques escèniques: diàlegs entre realització escènica i teoria.

Barcelona, 15, 16 i 17 de març de 2021

Institut del Teatre /Universitat Politècnica de Catalunya/  
Festival MUTIS

El proper **IV Congrés d'investigació i pràctiques escèniques** tindrà lloc els propers 15, 16 i 17 de març de 2021 a l'**Institut del Teatre** de Barcelona, i comptarà amb el suport d'aquesta entitat, de la **Universitat Politècnica de Catalunya** així com del **XII Festival MUTIS**, Festival de teatre independent i de nova creació de Barcelona.

El Congrés es va construir, en un principi, l'any 2017, com unes Jornades d'Investigació en l'àmbit del Teatre Independent, amb l'objectiu de proporcionar un espai específic de reflexió teòrica, afí a la realitat i problemàtiques de grups i creadores en el context de celebració del **Festival MUTIS**. L'objectiu era crear, així, un pont real entre l'àmbit acadèmic i la pràctica escènica. Al llarg de les seves diverses edicions i sota els auspicis de la **Universitat Politècnica de Catalunya** i l'**Institut del Teatre**, l'esdeveniment s'ha anat consolidant. Enguany en celebrem la quarta edició.

Cada any, el congrés ofereix una temàtica específica de debat, i en aquesta ocasió, proposem una reflexió sobre la seva mateixa concepció i definició. És a dir, es tracta d'aprofundir **en el diàleg, superposicions i camins entre la investigació i la pràctica escènica**, en les noves formes d'investigar que s'ubiquen entre la praxi i la teoria. Busquem, així, reunir-nos en torn a propostes que tractin les relacions amb la pràctica en el marc dels estudis teatrals, que treballin amb noves metodologies per a l'estudi de la realització escènica, que configurin una visió teòrica en el diàleg amb allò artístic, que obrin la porta a repensar les possibilitats en el teatre aplicat a l'àmbit social o que analitzin com ha estat el recorregut en les vies d'estudi en aquest camp. Busquem, en definitiva, endinsar-nos en els camins que obren actualment els Estudis Teatrals gràcies al seu assentament a l'acadèmia i al valor que li aporten les diferents perspectives i investigacions actuals. En resum, en aquesta edició ens proposem concentrar la nostra atenció en com estem investigant, en les eines, en els marcs metodològics i conceptuals i, finalment, en la seva aplicació en casos d'estudi determinats. Evidentment, això també implica una reflexió en torn als propis mecanismes de divulgació i a la trobada amb nous formats acadèmics que desitgin aprofundir en formes performatives i que ens ofereixin una ampliació de perspectiva i de recursos metodològics.

### Projecte i objectius

El **IV Congrés d'investigació i pràctiques escèniques** busca estrènyer la relació entre investigació i creació, teoritzar i reflexionar sobre pràctiques i casos d'estudi, obrir noves reflexions, noves maneres de pensar i de produir en l'àmbit de les arts escèniques. Es proposa obrir un espai obert, accessible i plural per fomentar i reforçar llaços en el si la comunitat investigadora de les pràctiques escèniques. Volem propiciar trobades amb creadors/es i pedagogs/gues, entre artistes i gestors/es, investigadors/es i estudiants amb la finalitat de crear oportunitats i ampliar recursos i perspectives per dur a terme aquests processos. Les taules rodones, col·loquis, conferències performatives i accions culturals

buscaran donar cabuda als diferents llenguatges que donen vida i diversitat a l'escena actual: dansa, circ, performance, noves dramaturgies, teatre físic, noves tecnologies.

Creiem que aquest diàleg resultarà enriquidor tant per a investigadors com per a que la investigació suscita. Considerem que en el context actual de la investigació, creadors. Per als primers, ampliarà mirades per la diversitat de pràctiques i objectius d'investigació que ofereix l'escena actual; per als segons, renovarà la seva creació amb els interrogants és important contemplar i acollir la perspectiva multidisciplinària dels estudis teatrals, afavorint veus i contextos diferents que aporten renovació dins del paisatge.

### **Tramitació de propostes**

Es convida a crear un espai de reflexió en torn a eixos diversos sobre la pràctica escènica en els seus diferents llenguatges des de les coordenades plantejades anteriorment:

- Propostes metodològiques i eines per als Estudis Teatrals avui.
- Teorització sobre la relació entre pràctica i investigació en els Estudis Teatrals.
- Anàlisi de posades en escena, processos creatius o processos dramàtics en els diferents llenguatges de les arts escèniques (dansa, circ, performance, noves dramaturgies, teatre físic, noves tecnologies...).
- Anàlisi de tècniques artístiques o dels seus processos pedagògics en la pràctica actoral, la direcció, la construcció del espai escènic i els oficis tècnics.
- Poètiques del teatre contemporani.
- Nous paradigmes de la pràctica escènica.
- Teatre aplicat (educació, àmbit social...).
- Anàlisis escèniques des de l'àmbit dels estudis culturals.
- Revisió de períodes històrics des de noves perspectives contemporànies.

Les comunicacions tindran una durada màxima de 20 minuts. Per fer-nos arribar propostes, heu d'omplir el formulari en aquest enllaç, on ha de constar la següent informació:

- Nom, cognoms i correu electrònic
- Filiació universitària i grau acadèmic
- Breu biografia de màxim 150 paraules
- Títol de la proposta i resum màxim de 200 paraules.

El termini per enviar una proposta finalitza el **8 de gener del 2021**. Es comunicaran les propostes que han estat acceptades a finals de gener. La inscripció com a comunicant té una quota de 25€ i la inscripció com a oient serà gratuïta i comptarà amb un certificat d'assistència; és necessària inscripció prèvia per correu electrònic.

### **Format del congrés**

Degut a la situació extraordinària que estem vivint aquest any, les mesures sanitàries per la COVID-19 en el moment de la celebració del congrés determinaran si és possible fer-lo en modalitat presencial, semipresencial o virtual; a més a més, habilitarem aquesta última possibilitat per als comunicants de forma específica segons la situació de la seva procedència geogràfica. En resum, anirem informant dels avanços en del format de realització.

**Contacte:**

[congresomutis@gmail.com](mailto:congresomutis@gmail.com)

**Formulari de tramitació de propostes:**

<https://forms.gle/sQB9MnBJYWQTbt6>

**Coordinació:**

Ana Bustamante Rosero (UCM)  
Alba Saura Clares (UAB)

**Comitè Organitzador:**

Antoni Ramón (UPC)  
Alberto Rizzo (UPC-UAB)  
Víctor Bobadilla (UAB-IT)



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**



**Festival MUTIS**



## **MUTIS - IV Congreso de investigación y prácticas escénicas: diálogos entre realización escénica y teoría.**

**Barcelona, 15, 16 y 17 de marzo de 2021**

**Institut del Teatre /Universitat Politècnica de Catalunya/  
Festival MUTIS**

El **IV Congreso de investigación y prácticas escénicas** se celebrará los días 15, 16 y 17 de marzo de 2021 en el **Institut del Teatre** de Barcelona, con el apoyo de esta entidad junto a la **Universitat Politècnica de Catalunya** y el **XII Festival MUTIS**, Festival de teatro independiente y de nueva creación de Barcelona.

El Congreso se constituyó, en su origen, como unas Jornadas de Investigación en Teatro Independiente, nacidas en 2017 con el objetivo de propiciar un espacio específico de reflexión teórica afín a la realidad y problemáticas de grupos y creadores en el contexto de celebración del **Festival MUTIS**. Su objetivo era crear así un puente real entre el ámbito académico y la práctica escénica. A lo largo de las ediciones, cuyo cuarto encuentro celebraremos este año, el evento se ha consolidado junto al auspicio de la **Universitat Politècnica de Catalunya** y el **Institut del Teatre**.

Cada año, el congreso ofrece una temática específica de debate y en esta ocasión proponemos una reflexión sobre su propia concepción y definición. Es decir, **ahondar en el diálogo, imbricaciones y caminos entre la investigación y la práctica escénica**, en las nuevas formas de investigar que se ubican entre la praxis y la teoría. Buscamos reunirnos en torno a propuestas que traten las relaciones con la práctica en el marco de los Estudios Teatrales, que trabajen con nuevas metodologías para el estudio de la realización escénica, que configuren una visión teórica en diálogo con lo artístico, que abran la puerta a repensar las posibilidades en el teatro aplicado al ámbito social o que analicen cómo ha sido el recorrido en las vías de estudio en este campo. Buscamos, en definitiva, adentrarnos en los caminos que abren actualmente los Estudios Teatrales gracias a su asentamiento en la academia y al valor que le aportan las distintas perspectivas e investigaciones actuales. En definitiva, en esta edición nos proponemos concentrar nuestra atención en cómo estamos investigando, en las herramientas, los marcos metodológicos y conceptuales y, finalmente, en su aplicación en casos de estudio determinados. Por supuesto, esto también implica una reflexión en torno a los propios mecanismos de divulgación y al encuentro con nuevos formatos académicos que deseen ahondar en formas performativas y que nos ofrezcan una ampliación de perspectiva y de recursos metodológicos.

### **Proyecto y objetivos**

El **IV Congreso de investigación y prácticas escénicas** busca estrechar la relación entre investigación y creación, teorizar y reflexionar sobre prácticas y casos de estudio, abrir nuevas reflexiones, espacios, formas de pensar y de producir en las artes escénicas. Se propone como un espacio abierto, accesible y plural para fomentar y fortalecer lazos en la comunidad investigadora de las prácticas escénicas. Queremos propiciar encuentros con creadores/as y pedagogos/as, con artistas y gestores/as, con investigadores/as y estudiantes con el fin de crear oportunidades y ampliar recursos y perspectivas para llevar a cabo estos procesos. Las mesas redondas, coloquios, conferencias performativas y acciones culturales

buscarán dar cabida a los diferentes lenguajes que dan vida y diversidad a la escena de hoy: danza, circo, performance, nuevas dramaturgias, teatro físico, nuevas tecnologías.

Creemos que este diálogo resultará enriquecedor tanto para investigadores como para creadores. Para los primeros, ampliando miradas por la diversidad de prácticas y objetos de investigación que ofrece la escena actual; para los segundos, renovando su creación con los interrogantes que la investigación suscita. Consideramos que en el contexto actual de la investigación es importante contemplar y acoger la perspectiva multidisciplinaria de los estudios teatrales, favoreciendo voces y contextos diferentes que aporten renovación dentro de este paisaje.

### **Envío de propuestas**

Se invita a crear un espacio de reflexión en torno a ejes diversos sobre la práctica escénica en sus diferentes lenguajes desde las coordenadas anteriormente planteadas:

- Propuestas metodológicas y herramientas para los Estudios Teatrales hoy.
- Teorización sobre la relación entre práctica e investigación en los Estudios Teatrales.
- Análisis de puestas en escena, procesos creativos o procesos dramáticos en los distintos lenguajes de las artes escénicas (danza, circo, performance, nuevas dramaturgias, teatro físico, nuevas tecnologías ...).
- Análisis de técnicas artísticas o sus procesos pedagógicos en la práctica actoral, la dirección, la construcción del espacio escénico y los oficios técnicos.
- Poéticas del teatro contemporáneo.
- Nuevos paradigmas de la práctica escénica.
- Teatro aplicado (educación, ámbito social...).
- Análisis escénicos desde el ámbito de los Estudios Culturales.
- Revisión de periodos históricos desde nuevas perspectivas contemporáneas.

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos. Para hacernos llegar las propuestas, se debe completar el formulario en este enlace en donde constará la siguiente información:

- Nombre, apellidos y correo electrónico.
- Filiación universitaria y grado académico.
- Breve biografía de máximo 150 palabras.
- Título de la propuesta y resumen de máximo 200 palabras.

El plazo para el envío de propuestas finalizará el próximo **8 de enero de 2021**. Se comunicarán las propuestas que hayan sido aceptadas al finalizar el mes de enero. La inscripción como comunicante tiene una cuota de 25€ y la inscripción como oyente será gratuita y contará con un certificado de asistencia previa inscripción por correo electrónico.

### **Formato del congreso**

Debido a la situación extraordinaria que estamos viviendo este año, la situación de las medidas sanitarias por la COVID-19 al momento de la celebración del congreso determinarán si es posible su realización en modalidad presencial, semipresencial o virtual; además, habilitaremos esa posibilidad para los propios comunicantes de forma específica según la situación en su procedencia geográfica. En definitiva, iremos informando del avance hacia su formato de realización.

**Contacto:**

[congresomutis@gmail.com](mailto:congresomutis@gmail.com)

**Formulario de envío de propuestas:**

<https://forms.gle/sQB9MnBJYWQTbt6>

**Coordinación:**

Ana Bustamante Rosero (UCM)  
Alba Saura Clares (UAB)

**Comité Organizador:**

Antoni Ramón (UPC)  
Alberto Rizzo (UPC-UAB)  
Víctor Bobadilla (UAB-IT)



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**



**Festival MUTIS**